



# El Venedor d'Histories

Una coproducció de:



criatures

COMPANYIA RESIDENT A

L'ESTRUCH



Ajuntament  
de Sabadell

Amb el suport de:



Ajuntament  
de Montgat



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

# ÍNDEX

PRESENTACIÓ . . . . .	3
LA GUINGUETA . . . . .	4
LES HISTÒRIES . . . . .	7
LA FORMA D'EXPLICAR-LES . . . . .	9
FITXA ARTÍSTICA . . . . .	11
IRENEU TRANIS . . . . .	12

# PRESENTACIÓ

Si entenem que el teatre és artesania, per què no es pot vendre com arracades, encensos o mocadors?

Històries i rondalles, del tema que trieu dins d'una guingueta: amb encís, màgia, música i intimitat pel mateix preu que el que us poden costar uns penjolls barats, un fulard o un sabó amb aroma. Mig encantador de serps, mig *trilero*, un contaire que recupera les tècniques més atàviques i populars de la tradició oral per oferir espectacle i poesia des del prisma, el ritme i la sensibilitat actuals.



# LA GUINGUETA

Es tracta d'una barraca de fira. Una tenda de mida estàndard que, adaptada i modificada, serveixi a mode de petit teatret per a un màxim de 15 persones.

Per dins està recoberta de tela opaca per aconseguir foscor gairebé total a l'interior. Il·luminada amb llumetes regulables al sostre i llums flexibles i leds a la taula.





# LES HISTÒRIES

El repertori d'històries està format bàsicament per rondalles, mites i llegendes populars dels països catalans.

Un cop dins la guingueta el públic tria un tema d'una llista que se li mostra. Segons el públic (edats, preferències, ...) s'explicarà una història o una altra sempre relacionada amb el tema triat.



## LA FORMA D'EXPLICAR-LES

L'estil d'explicar les històries està basat en la tradició popular rondallística i la tradició joglaresca de l'oest del Mediterrani.

En aquesta línia la intenció és utilitzar els ritmes, les cadències i els recursos de l'oralitat popular mediterrània així com també, aprofitant la intimitat i el petit format, utilitzar objectes quotidians com a objectes dramàtics i/o mecanismes escènics.

Totes les rondalles acaben amb alguna tonada popular que s'hi avingui.



# FITXA ARTÍSTICA

Contaire i músic

Ireneu Tranis

Mestre taquiller

Manuel de Can Coure

Col·laborador artístic

Alfred Casas

Escenògrafa i constructora

Marta Bayer

Agraïments

Clea Subirachs, Marçal Bayona

*Una coproducció de.*



**criatures**

COMPANYIA RESIDENT A

**L'OSTRUCH**



Ajuntament  
de Sabadell

*Amb el suport de.*



Ajuntament  
de Montgat



Generalitat de Catalunya  
**Departament de Cultura**



# IRENEU TRANIS



[www.ireneustranis.com](http://www.ireneustranis.com)

Actor i violinista nascut a Barcelona el 1984 i llicenciat en art dramàtic per l'**Institut del Teatre de Barcelona** en l'especialitat de gest i objectes.

Ha treballat al **Teatre Nacional de Catalunya** en els espectacles "El Misanthrop", de Molière, dirigit per Georges Lavaudant i "Un mes al camp", de Turgenev, dirigit per J. M. Mestres. També ha treballat a "La Riera", de **TV3**, i en l'espectacle "Anthropos", de **Pep Pla**, produït pel **CAET** (Centre d'Arts Escèniques de Terrassa).

És membre fundador de la companyia "**Criatures**" i ha participat en espectacles com "Les Bodes" o la coproducció del **CAER** (Centre d'Arts Escèniques de Reus) "No Mataràs".

Guanyador del **premi popular** de la XIV Mostra de Teatre de Barcelona amb l'espectacle "RIP", de la Cia. Deloinerte. Especialista en la pel·lícula "El Perfum, història d'un assassí", de Tom Tykwer, a càrrec de la **Fura dels Baus**. També és violinista col·laborador en grups musicals com **Arthur Caravan**, **Verd Cel**, **IX**, **Jalea Real** o **Fratelli la Strada**.